



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
PROJEKTOWANIE MEBLI	
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok II - semestr IV - semestr V -dyplom
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr IV 60h - semestr V -dyplom- 60h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	- semestr IV -4h - semestr V -dyplom -4h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	- semestr IV- 240 h/sem., 16h/tyg. - semestr V-dyplom - 540 h/sem., 32h/tyg.
Liczba punktów ECTS	- semestr IV – 12 pkt - semestr V -dyplom - 22 pkt
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	- ćwiczenia - wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Mebli II
Prowadzący pracownię	dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP, Dr Magdalena Kasprzyca, mgr Przemysław Słowik
Cel kształcenia	Uzyskanie pogłębionej wiedzy i umiejętności do samodzielnego rozwiązywania

przedmiotu	złożonych zagadnień projektowych z zakresu meblarstwa w odniesieniu do funkcji, konstrukcji, technologii i materiałów. Pozyskanie wiedzy do osiągnięcia efektów estetycznych, a także rozwiązywania problemów projektowych w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych, rynkowych i wyzwań cywilizacyjnych. Student zdobywa zarówno umiejętności, jak również wiedzę pozwalającą na integrowanie informacji z innych dyscyplin. Powyższe założenie realizowane jest poprzez przekazywanie studentowi zaawansowanej wiedzy i kompetencji projektowych. Student po pozytywnym zaliczeniu przedmiotu powinien być przygotowany do podjęcia indywidualnych lub zespołowych zadań polegających na opracowywaniu złożonych projektów z obszaru meblarstwa.		
Wymagania wstępne	<p><u>Wymagania formalne:</u> Zaliczenie przedmiotów na I roku studiów, II stopnia</p> <p><u>Wymagania wstępne:</u> Pogłębiona wiedza w zakresie konstrukcji i technologii stosowanych w meblarstwie, umiejętność posługiwania się rysunkiem technicznym oraz znajomość programów komputerowych przydatnych do prezentacji projektów, ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zainteresowanie projektowaniem mebli, - znajomość podstaw projektowania mebli, - umiejętność zbierania i analizy materiałów, - chęć analizy nowych technologii i sposobów wykorzystywania ich w działaniach projektowych - kreatywność - umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji, - systematyczność, 		
Efekty uczenia się:		Kod efektó w przed mioto wych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<p>Student ma zaawansowaną wiedzę na temat projektowania mebli - rozwiązywania problemów projektowych na bazie określonych założeń projektowych. Posiada wiedzę na temat rozpoznawania problemów podejmowanych w pracach projektowych i możliwości rozwiązywania ich w procesie projektowym, należącym do obszaru meblarstwa.</p> <p>Student posiada wiedzę odnośnie stosowania właściwych materiałów i prawidłowej konstrukcji dla projektowanych mebli. Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli i obiektów przestrzennych. Student posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych w kontekście potrzeb społecznych i rynkowych. Posiada kompleksową wiedzę z zakresu problematyki projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych i projektowania mebli i innych obiektów wyposażenia wnętrz. Student potrafi wybrać najskuteczniejszą w konkretnym przypadku metodę badania marketingowego i je zaprojektować, potrafi zaplanować strategię wprowadzenia na rynek nowego produktu, uwzględniając jego cechy charakterystyczne, skutecznie dobrać narzędzia komunikujące markę i stworzyć skuteczny</p>	<p>P_AWII_W83</p> <p>P_AWII_W84</p> <p>P_AWII_W85</p>	<p>K_AWII_W05</p> <p>K_AWII_W08</p> <p>K_AWII_W10</p>

	komunikat wizualny. Student posiada świadomość aktualnych problemów społecznych oraz wymogów rynkowych i wiedzę umożliwiającą mierzenie się z nimi w ramach podejmowanych prac projektowych, dzięki podejmowanym kontaktom z firmami zewnętrznymi w ramach zadań semestralnych.		
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Student potrafi samodzielnie opracować projekt mebla o wysokim stopniu złożoności. Potrafi rozpoznać i rozwiązać występujące w procesie projektowym problemy techniczne i technologiczne</p> <p>Student jest przygotowany do przeprowadzenia właściwego procesu projektowego ze wszystkimi jego etapami, począwszy od przeprowadzenia analizy założeń projektowych, po projekty szkicowe-koncepcyjne, modelowanie w skali (jeśli jest potrzebne), do projektu końcowego i ewentualnego prototypowania. Posiada umiejętność twórczego poszukiwania własnych propozycji formy mebli. Potrafi rozpoznawać i odpowiadać w swoich projektach na zapotrzebowanie społeczne wynikające ze zmian społeczno-cywilizacyjnych. Student ma umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania konstruktywnych wniosków oraz zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.</p> <p>Student posiada umiejętność projektowania mebli z zastosowaniem nabytej wiedzy o funkcji i ergonomii. Student potrafi samodzielnie podejmować złożone decyzje dotyczące realizowanych projektów, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne oraz oryginalne środki wypowiedzi.</p> <p>Student posiada umiejętność projektowania mebli z zastosowaniem nabytej wiedzy o funkcji i ergonomii.</p>	P_AWII_K99 P_AWII_K100 P_AWII_K101 P_AWII_K102 P_AWII_K103 P_AWII_K104 P_AWII_K105 P_AWII_K106 P_AWII_K107 P_AWII_K108	K_AWII_U06 K_AWII_U09 K_AWII_U10 K_AWII_U11 K_AWII_U16
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Student jest gotowy do świadomego integrowania przyswojonej wiedzy z różnych obszarów i wykorzystywania jej w opracowywanych projektach meblowych. Student jest gotów do prowadzenia badań i obserwacji z zakresu projektowania w duchu myślenia analitycznego i krytycznej refleksji. Student jest gotowy do korzystania ze współczesnych narzędzi i metod wspomagających procesy projektowe, m.in. do stosowania innowacyjnych/unikatowych technologii i zaawansowanego oprogramowania oraz interdyscyplinarnych i nowatorskich technik kreatywnych.</p>	P_AWII_K113 P_AWII_K114 P_AWII_K115 P_AWII_K116	K_AWII_K01 K_AWII_K03 K_AWII_K05 K_AWII_K06 K_AWII_K07 K_AWII_K13

	<p>Jet gotów do podjęcia zespołowej lub indywidualnej pracy polegającej na opracowywaniu oryginalnego i kompleksowego projektu z zakresu projektowania mebli. Jest przygotowany do podjęcia pracy z zakresu projektowania mebli i wykonywania jej w sposób odpowiedzialny, ze świadomością wyzwań, jakie stawiają przed projektantami współczesne uwarunkowania społeczno-cywilizacyjne.</p> <p>Student jest w stanie przystąpić do zadań konkursowych z zakresu projektowania mebli, na bazie doświadczeń z zadań semestralnych. Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji. Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z zakresu architektury wnętrz i projektowania mebla, z uwzględnieniem wyzwań cywilizacyjnych oraz zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: konsekwentnego rozwijania dorobku projektowego, podtrzymywania etosu zawodu projektanta wnętrz i/lub mebli oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej związanej z projektowaniem wnętrz i /lub mebli oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.</p> <p>Student jest gotów w zaawansowany sposób uargumentować i zaprezentować swój autorski projekt meblowy. Jest gotów do podjęcia pogłębionych analiz, rozważań i krytycznych refleksji dotyczących zarówno własnych, jak i innych projektów meblowych. Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu projektowania oraz do świadomego aplikowania tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów zarówno z obszaru szeroko rozumianego projektowania, jak również innych dziedzin wspomagających procesy projektowe. Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych. Student jest gotowy do świadomego integrowania przyswojonej wiedzy z różnych obszarów i wykorzystywania jej w opracowywanych projektach meblowych. Jest gotów do podjęcia zespołowej lub indywidualnej pracy polegającej na opracowywaniu oryginalnego i zaawansowanego projektu z zakresu projektowania mebli. Jest przygotowany do podjęcia pracy z zakresu projektowania mebli i wykonywania jej w sposób odpowiedzialny, ze świadomością wyzwań, jakie stawiają</p>		<p>K_AWII_K15</p> <p>K_AWII_K16</p> <p>K_AWII_K17</p> <p>K_AWII_K19</p>
--	--	--	---

	przed projektantami współczesne uwarunkowania społeczno-cywilizacyjne. Student jest w stanie przystąpić do zadań konkursowych z zakresu projektowania mebli, na bazie doświadczeń z zadań semestralnych. Student jest gotów w zaawansowany sposób uargumentować i zaprezentować swój autorski projekt meblowy. Jest gotów do podjęcia pogłębionych analiz, rozważań i krytycznych refleksji dotyczących zarówno własnych, jak i innych projektów meblowych.		
Ogólna treść zajęć	Semestr IV i V (dyplom) Opracowanie indywidualnie określonych, złożonych i zaawansowanych tematów projektów dyplomowych i ich ewentualna realizacja w ramach parku maszynowego stanowiącego wyposażenie jednostki lub przy współudziale kooperantów zewnętrznych.		
Kryteria oceny	50% <u>Proces projektowy</u> - systematyczność i zaangażowanie w czasie zajęć, kreatywność, samodzielność, umiejętność trafnego argumentowania decyzji projektowych, sukcesywny rozwój poszczególnych etapów realizacji zadań. 50% <u>Efekt końcowy</u> - semestralny przegląd efektów końcowych - staranność i wnikliwość prezentacji, kreatywność, oryginalność pomysłu, kompleksowość opracowania projektowego. Ewentualnie realizacja modeli, prototypów lub finalnego produktu (element nieobowiązkowy pracy studenta).		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Ocena finalnych materiałów stanowiących pełną prezentację projektu, z jego głównymi założeniami (analizami), planszą prezentacyjną oraz opracowaniem technicznym w formie banerów lub plansz. Studenci przedstawiają całościowy efekt procesu projektowego w formie samodzielnie przygotowanej prezentacji multimedialnej.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<u>Semestr IV- ZS</u> <u>Semestr V- dyplom- ZS,PE,ED</u>		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - St. Dzięgielewski, J. Smardzewski: Meblarstwo. Projekt i konstrukcja. - W. Prządka, J. Szczuka: Technologia meblarstwa cz. I/II - Cz. Kosiński: Rysunek zawodowy w meblarstwie cz. I/II - L. Giełdowski: Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny cz. I/II - J. Charytonowicz: Ewolucja form sprzętów do siedzenia - J. Krawczyk: Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki. - F. Asensio: Meble stylowe tom I/II - J. Smardzewski: Projektowanie mebli. - G.Kaesz: Meble stylowe - J.Jabłoński: Ergonomia produktu. Ergonomiczne zasady projektowania produktu. - 1000 Chairs. Wyd. Taschen - Modern Furniture. 150 Years of Design. - Sit down Design now! 		
Język wykładowy	Polski/Angielski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
PROJEKTOWANIE MEBLI	
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Rok akademicki	2022/2023
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Studia nietacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok II
Rok I	Semestr IV
Semestr I i II	Semestr V- dyplom
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Mebli II
Prowadzący pracownię	dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP, dr Magdalena Kasprzyca, mgr Przemysław Słowik
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Student nabywa zaawansowanych umiejętności procesowania zagadnień projektowych z obszaru meblarstwa. Przy osiągnięciu odpowiedniego stopnia wiedzy z zakresu technologii, kompetencji oraz świadomości twórczej, po ukończeniu II stopnia studiów student powinien zyskać umiejętności odnalezienia się na rynku i być przygotowanym do podjęcia złożonej zespołowej lub indywidualnej pracy projektowej w obszarze projektowania mebli.</p> <p>Istotnym celem kształcenia jest rozwój kreatywnego myślenia, wrażliwości oraz tożsamości artystycznej i projektowej, a także, doskonalenie umiejętności i wiedzy zawodowej: programowanie i rozwiązywanie funkcji użytkowej, rozwój świadomości w doborze i właściwościach materiałów, technologii, a także rozwój wrażliwości na problemy projektowe w kontekście aktualnych problemów społecznych i wymogów rynkowych.</p>
Program przedmiotu	<p>Studenci rozpoczynają pracę nad przygotowywanym tematem dyplomowym na początku semestru V.</p> <p>W pierwszej fazie, każdy ze studentów przeprowadza dogłębną, wielowątkową analizę zagadnienia podejmowanej pracy dyplomowej, referując ją przed prowadzącymi.</p> <p>Celem tego etapu jest pogłębienie wiedzy w danym obszarze, umiejętność pozyskiwania informacji i krytyczne jej weryfikowanie. Proces prezentowania wyników analizy stanowi element wymiany myśli i dzielenia się pozyskaną wiedzą na forum.</p> <p>Kolejnym etapem prac jest generowanie pomysłów, podejmowanie prób materiałowych, rozwijanie przyjętego we wstępnej fazie założenia projektowego. Na tym etapie poza walorami funkcjonalno estetycznymi zadaniem studenta jest analiza</p>

	<p>możliwości wytwórczych, dobór odpowiednich materiałów i technologii produkcji. Odbывается to w formie indywidualnych korekt, prezentacji procesu, analizy możliwych rozwiązań materiałowych.</p> <p>Na zakończenie semestru III studenci opracowują prezentację, przygotowaną w celu omówienia postępów w projekcie dyplomowym podczas absolutorium.</p> <p>Finalnym etapem IV semestru są rysunki i wizualizacje, które komponowane są na banerach o wymiarach 80/200 cm, jest również opracowanie techniczne, w formatach zależnych od wielkości projektu, na które składają się rzuty, widoki, przekroje, detale, a także zestawienia użytych materiałów i komponentów. Dyplomanci zazwyczaj realizują w całości lub fragmentarycznie założenia projektowe w postaci prototypu lub modelu.</p> <p>W ramach zakończenia zajęć studenci opracowują również prezentację końcową, przygotowaną w celu obrony dyplomu magisterskiego.</p>
Szczegółowa treść zajęć	<p>Przedmiot zakłada podejmowanie zaawansowanej problematyki projektowej kładącej nacisk na funkcjonalność, estetykę, efektywność produkcji rzemieślniczej lub przemysłowej, czy też dystrybucji proponowanych przez studentów obiektów meblowych.</p> <p>Tematy dyplomowe są tworzone co roku przy współpracy z dyplomantami, w oparciu o aktualne problemy społeczno projektowe.</p> <p>Proces projektowy uwzględniany na zajęciach szczególnie kładzie nacisk na zagadnienia funkcjonalności, estetyki, technologii, i wykorzystywanych materiałów w proponowanych przez studentów rozwiązaniach projektowych.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<ul style="list-style-type: none"> - wykłady, - ćwiczenia warsztatowe, projektowe, - doświadczenia materiałowe, - projekty zespołowe, - konsultacje indywidualne, - korekty zespołowe.
Kryteria oceny	<p>50% <u>Proces projektowy</u> - systematyczność i zaangażowanie w czasie zajęć, kreatywność, samodzielność, umiejętność trafnego argumentowania decyzji projektowych, sukcesywny rozwój poszczególnych etapów realizacji zadań.</p> <p>50% <u>Efekt końcowy</u> - semestralny przegląd efektów końcowych - staranność i wnikliwość prezentacji, kreatywność, oryginalność pomysłu, kompleksowość opracowania projektowego. Ewentualnie realizacja modeli, prototypów lub finalnego produktu (element nieobowiązkowy pracy studenta).</p>
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	<p>Ocena prezentacji multimedialnej podsumowującej zdobytą wiedzę oraz aktywności i zaangażowania na zajęciach.</p>
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>Semestr IV- ZS</p> <p>Semestr V- dyplom- ZS,PE,ED</p>