



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie Architektoniczne
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VI stopnia
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I - semestr I - semestr II
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr I – 30h - semestr II - 30h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	- semestr I – 2h - semestr II - 2h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	-semestr I – 30h/sem., 2h/tyg. -semestr II – 30h/sem., 2h/tyg.
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS / sem. I 2 pkt ECTS / sem. II
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia, wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Architektonicznego
Prowadzący pracownię	Dr inż.arch. Tomasz Chołuj
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr inż.arch. Tomasz Chołuj
Cel kształcenia przedmiotu	Podstawowym celem kształcenia jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia koncepcji złożonego obiektu architektonicznego jak budynki mieszkalne (sem. 1) i użyteczności publicznej (sem. 2). Rozwijanie wiedzy związanej z interpretacją i rozwiązywaniem

	<p>zagadnień architektonicznych i urbanistycznych.</p> <p>Umiejętność wyrażania własnej koncepcji przy pomocy architektonicznych środków wyrazu adekwatnych do stopnia zaawansowania projektu.</p> <p>Realizacja powyższego założenia odbywa się poprzez</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osiągnięcie przez studenta podstawowej wiedzy na temat układów funkcjonalnych i konstrukcyjnych w architekturze, a poprzez to umiejętność tworzenia koncepcji obiektów architektonicznych – mieszkalno usługowych (sem. 1) i użyteczności publicznej (sem. 2). - Umiejętność wyrażania własnej koncepcji przy pomocy architektonicznych środków wyrazu. - Świadomości zakresu kompetencji projektowych i odwagi twórczej. <p>Student po pozytywnym zaliczeniu przedmiotu powinien być przygotowany do podjęcia zespołowej lub indywidualnej pracy polegającej na opracowywaniu projektów wnętrz oraz małej architektury.</p>		
Wymagania wstępne	<p><u>Wymagania formalne:</u></p> <p>Zaliczenie przedmiotów na studiach kierunkowych pierwszego stopnia czyli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poszerzona wiedza z zakresu formy i koloru, zasad kompozycji plastycznej, - znajomość zasad rysunku technicznego i geometrii, - znajomość materiałów, technologii oraz podstaw budownictwa - opanowanie technik prezentacyjnych, - znajomość programów komputerowych typu CAD, - znajomość programów komputerowych służących do tworzenia wizualizacji 3D <p><u>Wymagania wstępne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - zainteresowanie tematyką współczesnej architektury oraz architektury wnętrz - biegłość w obecnych trendach projektowych - kreatywność - umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji projektowych - systematyczność 		
Efekty uczenia się:		Kod efektów w przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	<p>Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu projektowania architektonicznego , w tym obiektów o większej złożoności programowej. Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w wyposażeniu wnętrz, posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizy, projektowania i organizacji struktur funkcjonalno-przestrzennych o wyższym stopniu skomplikowania. Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie modelowania koncepcji architektonicznej i</p>	<p>P_AWII_W115</p> <p>P_AWII_W116</p> <p>P_AWI_W117</p>	<p>K_AWII_W05</p> <p>K_AWII_W06</p> <p>K_AWII_W07</p>

	urbanistycznej, jest zapoznany z zaawansowanymi kwestiami z zakresu budownictwa i konstrukcji. Rozpoznaje i rozwiązuje istotne problemy z zakresu wzajemnych zależności funkcji formy i konstrukcji z naciskiem na oryginalność rozwiązań. Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie organizacji i przeprowadzania procesu projektowego, w tym pracy w zespole projektowym, a także współpracy z architektem i projektantami branżowymi.		K_AWII_W1 6
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Student potrafi świadomie posługiwać się warsztatem architektonicznym, potrafi umiejętnie przedstawiać własną koncepcję projektową, oraz zaprojektować obiekty architektoniczne o średniej złożoności funkcjonalnej z zakresu budownictwa mieszkaniowego i użyteczności publicznej. Student ma umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego architektonicznego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania konstruktywnych wniosków oraz zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania koncepcji architektonicznej. Student potrafi rozpoznać elementarne, prawidłowe technologiczne rozwiązania budowlane, posługuje się rysunkiem budowlanym w stopniu rozszerzonym. Potrafi zaproponować koncepcję prostego obiektu budowlanego. Potrafi zaprojektować podstawowe detale budowlane we wnętrzach oraz rozpoznać systemy konstrukcyjne i zastosować myślenie konstrukcyjne w procesie projektowym	P_AWII_U114 P_AWII_U115	K_AWII_U05 K_AWII_U08 K_AWII_U10
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych i konkursowych. Student jest gotów do samodzielnego rozwiązywania podstawowych problemów architektonicznych i urbanistycznych w zakresie budownictwa mieszkaniowego, potrafi komunikować się i współpracować z architektem. Student jest gotów do efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji twórczej w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i prezentowania rozwiązań w zakresie prostych obiektów architektonicznych i urbanistycznych. Student jest gotowy do racjonalnego wykorzystywania wiedzy wywodzącej się z różnych dyscyplin w celu generowania oryginalnych rozwiązań projektowych w architekturze. Student w swoich działaniach twórczych jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności, mając na uwadze dobro społeczne. Student jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie pełnionego zawodu projektanta.	P_AWII_K154 P_AWII_K155	K_AWII_K05 K_AWII_K08 K_AWII_K10 K_AWII_K11 K_AWII_K19

	Student potrafi interpretować i rozwiązywać poszerzone zagadnienia architektoniczne i urbanistyczne.		
Ogólna treść zajęć	Omówienie tematu zadania projektowego, programu funkcjonalnego, zakresu pracy i wydanie podkładów geodezyjnych (jeden temat na semestr): - zbieranie materiałów do projektowania, materiałów z wizji lokalnych i inwentaryzacji terenu; - indywidualne interpretacje tematu, poszukiwanie inspiracji; - formułowanie i rejestrowanie głównych problemów architektonicznych i urbanistycznych projektu; - szkicowe ujęcie problemu, idei, pomysłu architektonicznego; - weryfikacja i modyfikacje pomysłu architektonicznego, dostosowywanie do przepisów budowlanych; - praca na konwencjonalnych rysunkach i przestrzenne modelowanie (makiety, wizualizacje komputerowe)		
Kryteria oceny	<u>Proces projektowy:</u> - systematyczność - samodzielność - podejmowanie złożonej problematyki - jakość kontaktu - kreatywność <u>Efekt końcowy:</u> - oryginalność pomysłu - jakość opracowania projektu - poprawność formalna - prezentacja projektu		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Ocena wystawiana jest w oparciu o całościowy efekt pracy projektowej w formie samodzielnie przygotowanego przez studenta opracowania w formie graficznej, składającej się z wizualizacji projektu i adekwatnych rysunków technicznych.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Semestr I - ZS Semestr II - ZS		
Literatura	- archdaily.com - deezen.com - Charles Jenks, Karl Kropf, Teorie i Manifesty Architektury Współczesnej - Ernest Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego - Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.		
Język wykładowy	Polski/Angielski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Nazwa przedmiotu	Projektowanie Architektoniczne
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Rok akademicki	2022/2023
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VI stopnia
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I - semestr I - semestr II
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Architektonicznego
Prowadzący pracownię	Dr inż.arch. Tomasz Chołuj
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr inż.arch. Tomasz Chołuj
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Student nabywa umiejętności tworzenia koncepcji obiektów architektonicznych użyteczności publicznej, jak również zapoznaje się z zagadnieniami architektury i urbanistyki współczesnej. Nabywa umiejętność rozwiązywania problemów w obszarze architektury. Rozumie język projektowy, którym się posługuje i trafnie analizuje zagadnienia projektowe.</p> <p>Przedmiot kształtuje i poszerza umiejętność pracy projektowej na wyższym poziomie złożoności funkcjonalnej z jednoczesnym uwzględnieniem języka form współczesnej architektury. Student uczy się projektować w szerszym kontekście, badając relacje i wpływ funkcji na formę zewnętrzną i wewnętrzną obiektu, lecz także uwzględniając kontekst usytuowania w przestrzeni miejskiej przy jednoczesnej weryfikacji przyjętych oczekiwań i założeń projektowych.</p> <p>Złożoność zadań skłania do analiz i syntezy własnych wniosków projektowych, utrwalając indywidualną tożsamość projektową studenta i jego samodzielność.</p> <p>Budowanie kreatywności przyszłych projektantów odbywa się przez stopniowe pogłębianie podjętych zagadnień przechodząc od ogólnych założeń, do szczegółowych rozwiązań projektowych.</p> <p>Przedmiot Projektowanie Architektoniczne utrwała i poszerza wiedzę wcześniejszych lat studiów, przybliżając w praktyce zagadnienia znane z przedmiotów takich jak: projektowanie architektoniczne, budownictwo, materiały i technologie, komputerowe wspomaganie projektowania, rysunek techniczny, techniki prezentacyjne.</p> <p>Wszechstronność w kształtowaniu przyszłych projektantów budowana jest poprzez profilowanie indywidualnych tematów, analizie wrażliwości studenta z naciskiem na</p>

	<p>optymalizację jego zainteresowań twórczych.</p> <p>Po ukończeniu kursu student powinien być przygotowany merytorycznie i mentalnie do podjęcia złożonej współpracy wielobranżowej lub indywidualnej pracy projektowej.</p>
Program przedmiotu	<p>Studenci rozpoczynają pracę nad zadaniem semestralnym na początku każdego z semestrów. W pierwszej fazie prowadzący inicjuje zagadnienie wykładem tematycznym. Zajęcia odbywają się w formie grupowych spotkań, polegających na wspólnych konsultacjach wybranych zadań projektowych. Studenci przygotowują propozycję koncepcji, poparte wielowątkowymi inspiracjami, będącymi odniesieniem do wstępnych rozwiązań projektowych, funkcjonalnych i formalnych.</p> <p>Po analizie i syntezie najtrafniejszych propozycji student przechodzi do wielostopniowej transformacji pomysłów na własne koncepcje, dostosowując je do zadanej sytuacji kontekstowej.</p> <p>Po fazie szkicowej student przekłada swoje pomysły weryfikując je na język techniczny. W efekcie powstaje zestaw wizualizacji i rysunków technicznych, które komponowane są na banerach o wymiarach 80/200 cm stanowiąc merytoryczną i kompozycyjną całość. Wszystkie materiały powinny zostać zebrane i przekazane prowadzącemu w formie elektronicznej.</p>
Szczegółowa treść zajęć	<p>Przedmiot zakłada podejmowanie problematyki projektowej związanej z architekturą obiektów użyteczności publicznej w kontekście przestrzeni miejskiej, z naciskiem na nie werbalny język komunikacji formą z uwzględnieniem kontekstu kulturowego otoczenia. Wszystkie tematy są lokalizowane w obrębie naszego miasta, co umożliwia lepsze rozumienie tematu i jego merytoryczną weryfikację. Tematy co roku są modyfikowane i aktualizowane.</p> <p>Indywidualne interpretacje tematu polegają na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formułowanie głównego problemu architektonicznego i urbanistycznego projektu; - szkicowe ujęcie problemu, idei, pomysłu architektonicznego i jego konfrontacja z programem użytkowym; - weryfikacja i modyfikacje pomysłu architektonicznego, precyzowanie relacji funkcjonalnych wewnętrznych i zewnętrznych, operowania elementami budowlanymi i wyposażenia wnętrz. <p>Omawianie problemów konstrukcyjnych, instalacyjnych, dostosowywanie do wymagań przepisów budowlanych. Praca na zestawie konwencjonalnych rysunków i przestrzenne modelowanie (makiety, wizualizacje komputerowe).</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<ul style="list-style-type: none"> - wykłady, - ćwiczenia projektowe, - projekty indywidualne, - konsultacje indywidualne - korekty zespołowe
Kryteria oceny	<p><u>Proces projektowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - systematyczność -wymagana jest obecność na zajęciach minimum 1x na dwa tygodnie lub usprawiedliwienie, - samodzielność- student powinien dążyć do samodzielnych, indywidualnych rozwiązań i analizy problemu,

	<ul style="list-style-type: none"> - podejmowanie złożonej problematyki - poziom trudności podjętego zagadnienia ma wpływ na całościowy efekt końcowy i wartość projektową. - jakość kontaktu – sposób prowadzenia kontaktu personalnego z prowadzącym jest istotnym elementem przyczyniającym się do jakości procesu projektowego - kreatywność -wybór w mnogości pomysłów i modyfikowanie wcześniej prezentowanych propozycji pozwala optymalnie wykorzystać czas przeznaczony na pracę nad projektem <p><u>Efekt końcowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - oryginalność pomysłu – nowatorskie, autorskie rozwiązania są podstawą do wysokiej oceny - jakość opracowania – estetyka, kompozycja jako ostateczny efekt pracy - poprawność formalna – prawidłowo wykonana dokumentacja techniczno koncepcyjna jest nierozłącznym elementem pozytywnie ocenionego projektu
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd i prezentacja pracy
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Semestr I - ZS Semestr II - ZS