



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

| Nazwa przedmiotu | PROJEKTOWANIE MEBLI |
|--|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii |
| Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Kierunek | Architektura Wnętrz |
| W zakresie (jeśli dotyczy) | Architektury Wnętrz |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia |
| Forma studiów | Studia Stacjonarne |
| Rok studiów / semestr | Rok II - semestr IV - uzupełnienie |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | -semestr IV- 60h |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | -semestr IV -4h |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | -semestr IV – 150h/sem., 10h/tyg. |
| Liczba punktów ECTS | - semestr IV -8 pkt |
| Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium) | - ćwiczenia - wykłady |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Pracownia Projektowania Mebli II |
| Prowadzący pracownię | dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP |
| Cel kształcenia przedmiotu | Uzyskanie pogłębionej wiedzy i umiejętności do samodzielnego rozwiązywania złożonych zagadnień projektowych z zakresu meblarstwa w odniesieniu do funkcji, konstrukcji, technologii i materiałów. Pozyskanie wiedzy do osiągnięcia efektów |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| | <p>estetycznych, a także rozwiązywania problemów projektowych w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych, rynkowych i wyzwań cywilizacyjnych. Student zdobywa zarówno umiejętności, jak również wiedzę pozwalającą na integrowanie informacji z innych dyscyplin. Powyższe założenie realizowane jest poprzez przekazywanie studentowi zaawansowanej wiedzy i kompetencji projektowych. Student po pozytywnym zaliczeniu przedmiotu powinien być przygotowany do podjęcia indywidualnych lub zespołowych zadań polegających na opracowywaniu złożonych projektów z obszaru meblarstwa.</p> | | |
| Wymagania wstępne | <p><u>Wymagania formalne:</u> Zaliczenie przedmiotów na I roku studiów, II stopnia</p> <p><u>Wymagania wstępne:</u> Pogłębiona wiedza w zakresie konstrukcji i technologii stosowanych w meblarstwie, umiejętność posługiwania się rysunkiem technicznym oraz znajomość programów komputerowych przydatnych do prezentacji projektów, ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zainteresowanie projektowaniem mebli, - znajomość podstaw projektowania mebli, - umiejętność zbierania i analizy materiałów, - chęć analizy nowych technologii i sposobów wykorzystywania ich w działaniach projektowych - kreatywność - umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji, - systematyczność, | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów przedmiotowych | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| – <i>wiedza (zna i rozumie)</i> | <p>Student ma zaawansowaną wiedzę na temat projektowania mebli - rozwiązywania problemów projektowych na bazie określonych założeń projektowych. Posiada wiedzę na temat rozpoznawania problemów podejmowanych w pracach projektowych i możliwości rozwiązywania ich w procesie projektowym, należącym do obszaru meblarstwa. Student posiada wiedzę odnośnie stosowania właściwych materiałów i prawidłowej konstrukcji dla projektowanych mebli. Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli i obiektów przestrzennych. Student posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych w kontekście potrzeb społecznych i rynkowych. Posiada kompleksową wiedzę z zakresu problematyki projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych i projektowania mebli i innych obiektów wyposażenia wnętrz. Student potrafi wybrać najskuteczniejszą w konkretnym przypadku metodę badania marketingowego i je zaprojektować, potrafi zaplanować strategię wprowadzenia na rynek nowego produktu, uwzględniając jego cechy charakterystyczne, skutecznie dobrać narzędzia komunikujące markę i stworzyć skuteczny komunikat wizualny. Student posiada świadomość aktualnych problemów społecznych oraz wymogów rynkowych i wiedzę</p> | <p>P_AWII_W86</p> <p>P_AWII_W87</p> <p>P_AWII_W88</p> | <p>K_AWII_W05</p> <p>K_AWII_W08</p> <p>K_AWII_W10</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | umożliwiająca mierzenie się z nimi w ramach podejmowanych prac projektowych, dzięki podejmowanym kontaktom z firmami zewnętrznymi w ramach zadań semestralnych. | | |
| – <i>umiejętności (potrafi)</i> | <p>Student potrafi samodzielnie opracować projekt mebla o wysokim stopniu złożoności. Potrafi rozpoznać i rozwiązać występujące w procesie projektowym problemy techniczne i technologiczne</p> <p>Student jest przygotowany do przeprowadzenia właściwego procesu projektowego ze wszystkimi jego etapami, począwszy od przeprowadzenia analizy założeń projektowych, po projekty szkicowe-koncepcyjne, modelowanie w skali (jeśli jest potrzebne), do projektu końcowego i ewentualnego prototypowania. Posiada umiejętność twórczego poszukiwania własnych propozycji formy mebli. Potrafi rozpoznawać i odpowiadać w swoich projektach na zapotrzebowanie społeczne wynikające ze zmian społeczno-cywilizacyjnych. Student ma umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania konstruktywnych wniosków oraz zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.</p> <p>Student posiada umiejętność projektowania mebli z zastosowaniem nabytej wiedzy o funkcji i ergonomii. Student potrafi samodzielnie podejmować złożone decyzje dotyczące realizowanych projektów, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne oraz oryginalne środki wypowiedzi.</p> <p>Student posiada umiejętność projektowania mebli z zastosowaniem nabytej wiedzy o funkcji i ergonomii.</p> | P_AWII_U 78 P_AWII_U 79 P_AWII_U 80 P_AWII_U 81 | K_AWII_U0 6 K_AWII_U0 9 K_AWII_U1 0 K_AWII_U1 1 K_AWII_U1 6 |
| – <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i> | <p>Student jest gotowy do świadomego integrowania przyswojonej wiedzy z różnych obszarów i wykorzystywania jej w opracowywanych projektach meblowych. Student jest gotów do prowadzenia badań i obserwacji z zakresu projektowania w duchu myślenia analitycznego i krytycznej refleksji. Student jest gotowy do korzystania ze współczesnych narzędzi i metod wspomagających procesy projektowe, m.in. do stosowania innowacyjnych/unikatowych technologii i zaawansowanego oprogramowania oraz interdyscyplinarnych i nowatorskich technik kreacyjnych.</p> <p>Jet gotów do podjęcia zespołowej lub indywidualnej pracy polegającej na opracowywaniu oryginalnego i</p> | P_AWII_U 85 P_AWII_U 86 P_AWII_U 87 | K_AWII_KO 1 K_AWII_KO 3 K_AWII_KO 5 K_AWII_KO 6 K_AWII_KO 7 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>kompleksowego projektu z zakresu projektowania mebli. Jest przygotowany do podjęcia pracy z zakresu projektowania mebli i wykonywania jej w sposób odpowiedzialny, ze świadomością wyzwań, jakie stawiają przed projektantami współczesne uwarunkowania społeczno-cywilizacyjne.</p> <p>Student jest w stanie przystąpić do zadań konkursowych z zakresu projektowania mebli, na bazie doświadczeń z zadań semestralnych. Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji. Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z zakresu architektury wnętrz i projektowania mebla, z uwzględnieniem wyzwań cywilizacyjnych oraz zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: konsekwentnego rozwijania dorobku projektowego, podtrzymywania etosu zawodu projektanta wnętrz i/lub mebli oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej związanej z projektowaniem wnętrz i /lub mebli oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.</p> <p>Student jest gotów w zaawansowany sposób uargumentować i zaprezentować swój autorski projekt meblowy. Jest gotów do podjęcia pogłębionych analiz, rozważań i krytycznych refleksji dotyczących zarówno własnych, jak i innych projektów meblowych. Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu projektowania oraz do świadomego aplikowania tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów zarówno z obszaru szeroko rozumianego projektowania, jak również innych dziedzin wspomagających procesy projektowe. Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych. Student jest gotowy do świadomego integrowania przyswojonej wiedzy z różnych obszarów i wykorzystywania jej w opracowywanych projektach meblowych. Jest gotów do podjęcia zespołowej lub indywidualnej pracy polegającej na opracowywaniu oryginalnego i zaawansowanego projektu z zakresu projektowania mebli. Jest przygotowany do podjęcia pracy z zakresu projektowania mebli i wykonywania jej w sposób odpowiedzialny, ze</p> | | <p>K_AWII_K1 3</p> <p>K_AWII_K1 5</p> <p>K_AWII_K1 6</p> <p>K_AWII_K1 7</p> <p>K_AWII_K1 9</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>świadomością wyzwań, jakie stawiają przed projektantami współczesne uwarunkowania społeczno-cywilizacyjne. Student jest w stanie przystąpić do zadań konkursowych z zakresu projektowania mebli, na bazie doświadczeń z zadań semestralnych. Student jest gotów w zaawansowany sposób uargumentować i zaprezentować swój autorski projekt meblowy. Jest gotów do podjęcia pogłębionych analiz, rozważań i krytycznych refleksji dotyczących zarówno własnych, jak i innych projektów meblowych.</p> | | |
| Ogólna treść zajęć | Semestr III-uzupełnienie. Opracowanie tematów projektów meblarskich o bardzo wysokim stopniu zaawansowania: realizacja projektowego, autorskiego tematu semestralnego, związanego z projektowaniem form meblarskich. Projekt semestralny zrealizowany z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań oraz ukierunkowania i wyboru własnej drogi projektowej autora. Dopuszcza się nawiązanie w realizowanym temacie semestralnym do tematu dyplomu magisterskiego. | | |
| Kryteria oceny | <p>50% <u>Proces projektowy</u> - systematyczność i zaangażowanie w czasie zajęć, kreatywność, samodzielność, umiejętność trafnego argumentowania decyzji projektowych, sukcesywny rozwój poszczególnych etapów realizacji zadań.</p> <p>50% <u>Efekt końcowy</u> - semestralny przegląd efektów końcowych - staranność i wnikliwość prezentacji, kreatywność, oryginalność pomysłu, kompleksowość opracowania projektowego. Ewentualnie realizacja modeli, prototypów lub finalnego produktu (element nieobowiązkowy pracy studenta).</p> | | |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac) | <p>Ocena finalnych materiałów stanowiących pełną prezentację projektu, z jego głównymi założeniami (analizami), planszą prezentacyjną oraz opracowaniem technicznym w formie banerów lub plansz.</p> <p>Studenci przedstawiają całościowy efekt procesu projektowego w formie samodzielnie przygotowanej prezentacji multimedialnej.</p> | | |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | - semestr IV - PE | | |
| Literatura | <ul style="list-style-type: none"> - St. Dzięgielewski, J. Smardzewski: Meblarstwo. Projekt i konstrukcja. - W. Prządka, J. Szczuka: Technologia meblarstwa cz. I/II - Cz. Kosiński: Rysunek zawodowy w meblarstwie cz. I/II - L. Giełdowski: Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny cz. I/II - J. Charytonowicz: Ewolucja form sprzętów do siedzenia - J. Krawczyk: Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki. - F. Asensio: Meble stylowe tom I/II - J. Smardzewski: Projektowanie mebli. - G.Kaesz: Meble stylowe - J.Jabłoński: Ergonomia produktu. Ergonomiczne zasady projektowania produktu. - 1000 Chairs. Wyd. Taschen - Modern Furniture. 150 Years of Design. - Sit down Design now! | | |
| Język wykładowy | Polski/Angielski | | |



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

| Nazwa przedmiotu | |
|--|--|
| PROJEKTOWANIE MEBLI | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii |
| Rok akademicki | 2022/2023 |
| Kierunek | Architektura Wnętrz |
| W zakresie (jeśli dotyczy) | Architektury Wnętrz |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia |
| Forma studiów | Studia Stacjonarne |
| Rok studiów / semestr | Rok II |
| Rok I Semestr I i II | Semestr IV - uzupełnienie |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Pracownia Projektowania Mebli II |
| Prowadzący pracownię | dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP |
| Cel kształcenia przedmiotu | <p>Student nabywa zaawansowanych umiejętności procesowania zagadnień projektowych z obszaru meblarstwa. Przy osiągnięciu odpowiedniego stopnia wiedzy z zakresu technologii, kompetencji oraz świadomości twórczej, po ukończeniu II stopnia studiów student powinien zyskać umiejętności odnalezienia się na rynku i być przygotowanym do podjęcia złożonej zespołowej lub indywidualnej pracy projektowej w obszarze projektowania mebli.</p> <p>Istotnym celem kształcenia jest rozwój kreatywnego myślenia, wrażliwości oraz tożsamości artystycznej i projektowej, a także, doskonalenie umiejętności i wiedzy zawodowej: programowanie i rozwiązywanie funkcji użytkowej, rozwój świadomości w doborze i właściwościach materiałów, technologii, a także rozwój wrażliwości na problemy projektowe w kontekście aktualnych problemów społecznych i wymogów rynkowych.</p> |
| Program przedmiotu | <p>Studenci rozpoczynają pracę nad doprecyzowaniem tematu semestralnego w odniesieniu do indywidualnych zainteresowań oraz ukierunkowania i wyboru własnej drogi projektowej autora wraz z początkiem semestru.</p> <p>W pierwszej fazie projektu, każdy ze studentów przeprowadza dogłębną, wielowątkową analizę zagadnienia. Celem tego etapu jest pogłębienie wiedzy w danym obszarze, umiejętność pozyskiwania informacji i krytyczne jej weryfikowanie.</p> <p>Kolejnym etapem prac jest generowanie pomysłów, podejmowanie prób materiałowych, rozwijanie przyjętego we wstępnej fazie założenia projektowego. Na tym etapie poza walorami funkcjonalno estetycznymi zadaniem studenta jest analiza możliwości wytwórczych, dobór odpowiednich materiałów i technologii produkcji.</p> <p>Odbывается to w formie indywidualnych korekt, prezentacji procesu, analizy możliwych</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>rozwiązań materiałowych.</p> <p>Finalnym etapem projektu jest prezentacja w formie rysunków i wizualizacji na banerach oraz opracowanie techniczne wydrukowane jako osobny element.</p> <p>Zajęcia odbywają się w formie grupowych spotkań polegających na konsultacjach. Daje to studentowi możliwość zapoznania się z treściami zadań innych uczestników, pozyskania dodatkowej wiedzy oraz wypowiedzenia się nie tylko w zakresie dotyczącym własnego problemu projektowego.</p> <p>Trzy razy w semestrze odbywają się prezentacje będące podsumowaniem poszczególnych etapów projektowych. Mające one na celu określenie stopnia zaawansowania pracy oraz przygotowanie studentów do efektywnej publicznej prezentacji własnych projektów.</p> <p>W efekcie finalnym powstaje gotowy zestaw wizualizacji, które komponowane są na banerach o wymiarach 80/200 cm oraz rysunków technicznych w formatach zależnych od wielkości projektu, na które składają się rzuty, widoki, przekroje, detale, zestawienia użytych materiałów oraz komponentów. W ramach zakończenia zajęć studenci przekazują również wszystkie materiały dot. projektu w formie cyfrowej umożliwiającej ich archaizowanie na nośnikach cyfrowych.</p> |
| Szczegółowa treść zajęć | <p>Przedmiot zakłada podejmowanie zaawansowanej problematyki projektowej kładącej nacisk na funkcjonalność, estetykę, efektywność produkcji rzemieślniczej lub przemysłowej, czy też dystrybucji proponowanych przez studentów obiektów meblowych.</p> <p>Tematy dyplomowe są tworzone co roku przy współpracy z dyplomantami, w oparciu o aktualne problemy społeczno projektowe.</p> <p>Proces projektowy uwzględniany na zajęciach szczególnie kładzie nacisk na zagadnienia funkcjonalności, estetyki, technologii, i wykorzystywanych materiałów w proponowanych przez studentów rozwiązaniach projektowych.</p> |
| Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe) | <ul style="list-style-type: none"> - wykłady, - ćwiczenia warsztatowe, projektowe, - doświadczenia materiałowe, - projekty zespołowe, - konsultacje indywidualne, - korekty zespołowe. |
| Kryteria oceny | <p>50% <u>Proces projektowy</u> - systematyczność i zaangażowanie w czasie zajęć, kreatywność, samodzielność, umiejętność trafnego argumentowania decyzji projektowych, sukcesywny rozwój poszczególnych etapów realizacji zadań.</p> <p>50% <u>Efekt końcowy</u> - semestralny przegląd efektów końcowych - staranność i wnikliwość prezentacji, kreatywność, oryginalność pomysłu, kompleksowość opracowania projektowego. Ewentualnie realizacja modeli, prototypów lub finalnego produktu (element nieobowiązkowy pracy studenta).</p> |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac) | <p>Ocena prezentacji multimedialnej podsumowującej zdobytą wiedzę oraz aktywności i zaangażowania na zajęciach.</p> |
| Sposób zaliczenia | - semestr IV - PE |

| | |
|-------------|--|
| (Z,ZS,E,PE) | |
|-------------|--|