



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie mebli
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Nietacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I Semestr I Semestr II
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr I –60h - semestr II -60h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	- semestr I –4h - semestr II -4h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	-semestr I – 105/sem., 7h/tyg.
Liczba punktów ECTS	6 pkt ECTS / sem. I 6 pkt ECTS / sem. II
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia, wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Mebli II
Prowadzący pracownię	dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	
Cel kształcenia	Uzyskanie pogłębionej wiedzy i umiejętności do samodzielnego rozwiązywania złożonych

przedmiotu	<p>zagadnień projektowych z zakresu meblarstwa w odniesieniu do funkcji, konstrukcji, technologii i materiałów oraz osiągania efektów estetycznych, a także rozwiązywania problemów projektowych w kontekście zmieniających się potrzeb społecznych, rynkowych i wyzwań cywilizacyjnych. Student zdobywa zarówno umiejętności, jak również wiedzę pozwalającą na integrowanie wiedzy projektowej z użyteczną wiedzą z innych dyscyplin. Powyższe założenie realizowane jest poprzez przekazywanie studentowi zaawansowanej wiedzy i kompetencji projektowych.</p> <p>Student po pozytywnym zaliczeniu przedmiotu powinien być przygotowany do podjęcia indywidualnych lub zespołowych zadań polegających na opracowywaniu złożonych projektów z obszaru meblarstwa.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Pogłębiona wiedza w zakresie konstrukcji i technologii stosowanych w meblarstwie, umiejętność posługiwania się rysunkiem technicznym oraz znajomość programów komputerowych przydatnych do prezentacji projektów.</p> <p><u>Wymagania formalne:</u> Uzyskany dyplom licencjacki studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz,</p> <p><u>Wymagania wstępne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - zainteresowanie projektowaniem mebli, - znajomość podstaw projektowania mebli, - umiejętność zbierania i analizy materiałów, - chęć analizy nowych technologii i sposobów wykorzystywania ich w działaniach projektowych - kreatywność - umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji, - systematyczność, 		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	<p>Student ma pogłębioną wiedzę na temat projektowania mebli</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwiązywania problemów projektowych na bazie określonych założeń projektowych. Posiada wiedzę na temat rozpoznawania problemów podejmowanych w pracach projektowych i możliwości rozwiązywania ich w procesie projektowym, należącym do obszaru meblarstwa. <p>Student posiada wiedzę odnośnie stosowania właściwych materiałów i prawidłowej konstrukcji dla projektowanych mebli. Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli i obiektów przestrzennych. Student posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych w kontekście potrzeb społecznych i rynkowych. Posiada kompleksową wiedzę z zakresu problematyki projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych i projektowania mebli i innych obiektów wyposażenia wnętrz. Student potrafi wybrać najskuteczniejszą w konkretnym przypadku metodę badania marketingowego i je zaprojektować, potrafi zaplanować strategię wprowadzenia na rynek nowego produktu, uwzględniając jego cechy charakterystyczne, skutecznie dobrać narzędzia komunikujące markę i stworzyć skuteczny komunikat wizualny. Student posiada świadomość aktualnych problemów</p>	<p>P_AWII_W72</p> <p>P_AWII_W73</p>	<p>K_AWII_W05</p> <p>K_AWII_W08</p> <p>K_AWII_W10</p>

	społecznych oraz wymogów rynkowych i wiedzę umożliwiającą mierzenie się z nimi w ramach podejmowanych prac projektowych, dzięki podejmowanym kontaktom z firmami zewnętrznymi w ramach zadań semestralnych.		
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Student potrafi samodzielnie opracować projekt mebla o dużym stopniu złożoności. Potrafi rozpoznać i rozwiązać występujące w procesie projektowym problemy techniczne i technologiczne</p> <p>Student jest przygotowany do przeprowadzenia właściwego procesu projektowego ze wszystkimi jego etapami, poczynając od przeprowadzenia analizy założeń projektowych, po projekty szkicowe-koncepcyjne, modelowanie w skali (jeśli jest potrzebne), do projektu końcowego i ewentualnego prototypowania. Posiada umiejętność twórczego poszukiwania własnych propozycji formy mebli. Potrafi rozpoznawać i odpowiadać w swoich projektach na zapotrzebowanie społeczne wynikające ze zmian społeczno-cywilizacyjnych. Student ma umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania konstruktywnych wniosków oraz zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.</p> <p>Student posiada umiejętność projektowania mebli z zastosowaniem nabytej wiedzy o funkcji i ergonomii. Student potrafi samodzielnie podejmować złożone decyzje dotyczące realizowanych projektów, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne oraz oryginalne środki wypowiedzi.</p>	P_AWII_U 70 P_AWII_U 71 P_AWII_U 72	K_AWII_U 06 K_AWII_U 09 K_AWII_U 10 K_AWII_U 11 K_AWII_U 16
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Student jest gotowy do świadomego integrowania przyswojonej wiedzy z różnych obszarów i wykorzystywania jej w opracowywanych projektach meblowych. Student jest gotów do prowadzenia badań i obserwacji z zakresu projektowania w duchu myślenia analitycznego i krytycznej refleksji. Student jest gotowy do korzystania ze współczesnych narzędzi i metod wspomagających procesy projektowe, m.in. do stosowania innowacyjnych/unikatowych technologii i zaawansowanego oprogramowania oraz interdyscyplinarnych i nowatorskich technik kreacyjnych.</p> <p>Jet gotów do podjęcia zespołowej lub indywidualnej pracy polegającej na opracowywaniu oryginalnego i zaawansowanego projektu z zakresu projektowania mebli. Jest przygotowany do podjęcia pracy z zakresu projektowania mebli i wykonywania jej w sposób odpowiedzialny, ze świadomością wyzwań, jakie stawiają przed projektantami</p>	P_AWII_K 80 P_AWII_K 81 P_AWII_K 82 P_AWII_K 83 P_AWII_K 84 P_AWII_K 85 P_AWII_K 86	K_AWII_K 01 K_AWII_K 03 K_AWII_K 05 K_AWII_K 06 K_AWII_K 07 K_AWII_K 13

	<p>współczesne uwarunkowania społeczno-cywilizacyjne.</p> <p>Student jest w stanie przystąpić do zadań konkursowych z zakresu projektowania mebli, na bazie doświadczeń z zadań semestralnych. Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji. Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z zakresu architektury wnętrz i projektowania mebla, z uwzględnieniem wyzwań cywilizacyjnych oraz zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: konsekwentnego rozwijania dorobku projektowego, podtrzymywania etosu zawodu projektanta wnętrz i/lub mebli oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej związanej z projektowaniem wnętrz i /lub mebli oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad. Student jest gotów w zaawansowany sposób uargumentować i zaprezentować swój autorski projekt meblowy. Jest gotów do podjęcia pogłębionych analiz, rozważań i krytycznych refleksji dotyczących zarówno własnych, jak i innych projektów meblowych. Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu projektowania oraz do świadomego aplikowania tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów zarówno z obszaru szeroko rozumianego projektowania, jak również innych dziedzin wspomagających procesy projektowe. Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych.</p>		<p>K_AWII_K 15</p> <p>K_AWII_K 16</p> <p>K_AWII_K 17</p> <p>K_AWII_K 19</p>
Ogólna treść zajęć	<p>50% <u>Proces projektowy</u> - systematyczność i zaangażowanie w czasie zajęć, kreatywność, samodzielność, umiejętność trafnego argumentowania decyzji projektowych, sukcesywny rozwój poszczególnych etapów realizacji zadań.</p> <p>50% <u>Efekt końcowy</u> - semestralny przegląd efektów końcowych - staranność i wnikliwość prezentacji, kreatywność, oryginalność pomysłu, kompleksowość opracowania projektowego. Ewentualnie realizacja modeli, prototypów lub finalnego produktu (element nieobowiązkowy pracy studenta).</p>		
Kryteria oceny	<p><u>Proces projektowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - systematyczność - samodzielność - komunikatywność - kreatywność - umiejętność trafnego argumentowania decyzji projektowych - umiejętność promowania autorskiego pomysłu projektowego - sukcesywny rozwój poszczególnych etapów realizacji zadań 		

	Efekt końcowy: - oryginalność pomysłu - kompleksowość opracowania projektowego - poprawność formalna - prezentacja projektu
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfoglio, przegląd prac)	Ocena finalnych materiałów stanowiących pełną prezentację projektu, z jego głównymi założeniami oraz opracowaniem technicznym w formie banerów lub plansz. Studenci przedstawiają całościowy efekt procesu projektowego w formie samodzielnie przygotowanej prezentacji multimedialnej.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	- semestr I -ZS - semestr II-PE
Literatura	- L. Giełdowski - Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna, - Swaczyna, Giełdowski- Konstrukcje mebli, - M. Sławiński- Rysunek zawodowy dla stolarza, - St. Dziegielewski, J. Smardzewski: Meblarstwo. Projekt i konstrukcja. - W. Prządka, J. Szczuka: Technologia meblarstwa cz. I/II - F. Asensio: Meble stylowe tom I/II - J. Smardzewski: Projektowanie mebli. J. Charytonowicz: Ewolucja form sprzętów do siedzenia - J.Jabłoński: Ergonomia produktu. Ergonomiczne zasady projektowania produktu. - 1000 Chairs. Wyd. Taschen - Modern Furniture. 150 Years of Design.
Język wykładowy	Polski/Angielski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Rok akademicki	2022/2023
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Nietacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I Semestr I

	Semestr II
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Mebli II
Prowadzący pracownię	dr hab. Stanisław Figiel, prof. ASP
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Student nabywa zaawansowanych umiejętności procesowania zagadnień projektowych z obszaru meblarstwa. Przy osiągnięciu odpowiedniego stopnia wiedzy z zakresu technologii, kompetencji oraz świadomości twórczej, po ukończeniu II stopnia studiów student powinien zyskać umiejętności odnalezienia się na rynku i być przygotowanym do podjęcia złożonej zespołowej lub indywidualnej pracy projektowej w obszarze projektowania mebli.</p> <p>Istotnym celem kształcenia jest rozwój kreatywnego myślenia, wrażliwości oraz świadomości artystycznej i projektowej, a także, doskonalenie umiejętności i wiedzy zawodowej: programowanie i rozwiązywanie funkcji użytkowej, rozwój świadomości w doborze i właściwościach materiałów, technologii, a także rozwój wrażliwości na problemy projektowe w kontekście aktualnych problemów społecznych i wymogów rynkowych.</p>
Program przedmiotu	<p>Studenci rozpoczynają pracę nad przygotowanym tematem semestralnym wraz z początkiem każdego z semestrów.</p> <p>W pierwszej fazie, każdy ze studentów przeprowadza dogłębną, wielowątkową analizę zagadnienia referując ją przed pozostałymi uczestnikami zajęć. Celem tego etapu jest pogłębienie wiedzy w danym obszarze, umiejętność pozyskiwania informacji i krytyczne jej weryfikowanie. Proces publicznego prezentowania wyników analizy stanowi element wymiany myśli i dzielenia się pozyskaną wiedzą na forum.</p> <p>Kolejnym etapem prac jest generowanie pomysłów, podejmowanie prób materiałowych, rozwijanie przyjętego we wstępnej fazie założenia projektowego. Na tym etapie poza walorami funkcjonalno estetycznymi zadaniem studenta jest analiza możliwości wytwórczych, dobór odpowiednich materiałów i technologii produkcji. Odbyna się to w formie indywidualnych korekt, prezentacji procesu, analizy możliwych rozwiązań materiałowych.</p> <p>Finalnym etapem prac poza prezentacją w formie rysunków, wizualizacji jest również opracowanie techniczne, a w przypadku prac dyplomowych realizacja całości lub fragmentów założeń projektowych.</p> <p>Zajęcia odbywają się w formie grupowych spotkań polegających na konsultacjach. Daje to studentowi możliwość zapoznania się z treściami zadań innych uczestników, pozyskania dodatkowej wiedzy oraz wypowiedzenia się nie tylko w zakresie dotyczącym własnego problemu projektowego.</p> <p>Trzy razy w semestrze odbywają się prezentacje będące podsumowaniem poszczególnych etapów projektowych. Mające one na celu określenie stopnia zaawansowania pracy oraz przygotowanie studentów do efektywnej publicznej prezentacji własnych projektów.</p> <p>W efekcie finalnym powstaje gotowy zestaw wizualizacji, które komponowane są na banerach o wymiarach 80/200 cm oraz rysunków technicznych w formatach zależnych od wielkości projektu, na które składają się rzuty, widoki, przekroje, detale, zestawienia użytych materiałów oraz komponentów. W ramach zakończenia zajęć studenci przekazują również wszystkie stworzone w ramach zajęć materiały w formie cyfrowej uniemożliwiającej ich archiwizowanie na nośnikach cyfrowych.</p>
Szczegółowa	Przedmiot zakłada podejmowanie zaawansowanej problematyki projektowej kładącej

treść zajęć	<p>nacisk na funkcjonalność, estetykę, efektywność produkcji rzemieślniczej lub przemysłowej, czy też dystrybucji proponowanych przez studentów obiektów meblowych.</p> <p>Treści zajęć, w celu ich urozmaicenia, są tworzone co roku często w oparciu o aktualne problemy społeczno projektowe; opcjonalnie w nawiązaniu do haseł wydarzeń branżowych lub aktualne zadania konkursowe.</p> <p>Proces projektowy uwzględniany na zajęciach szczególnie kładzie nacisk na zagadnienia funkcjonalności, estetyki, technologii i wykorzystywanych materiałów w proponowanych przez studentów rozwiązaniach projektowych. Tematyka zajęć może być poszerzona o współpracę z kontrahentami zewnętrznymi lub o realizację zadań konkursowych. Poszerzenie dobywa się na zasadzie klauzuli bądź obowiązkowych prac zespołowych.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<ul style="list-style-type: none"> - wykłady, - ćwiczenia warsztatowe, projektowe, - doświadczenia materiałowe, - projekty zespołowe, - konsultacje indywidualne, - korekty zespołowe.
Kryteria oceny	<p><u>Proces projektowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - systematyczność - wymagana jest obecność na zajęciach minimum 1x w tygodniu, - samodzielność - student powinien dążyć do samodzielnych, indywidualnych rozwiązań i analizy problemu, - podejmowanie złożonej problematyki - poziom trudności podjętego zagadnienia ma wpływ na całościowy efekt końcowy i wartość projektową, - kompleksowość przeprowadzonego procesu projektowego – student powinien sam poszukiwać rozwiązań materiałowych i technologicznych w formie indywidualnych doświadczeń z materiałem - jakość kontaktu – sposób prowadzenia kontaktu personalnego z prowadzącym jest istotnym elementem przyczyniającym się do jakości procesu projektowego - kreatywność - wybór w mnogości pomysłów i modyfikowanie wcześniej prezentowanych propozycji pozwala optymalnie wykorzystać czas przeznaczony na pracę nad projektem <p><u>Efekt końcowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - oryginalność pomysłu – nowatorskie, autorskie rozwiązania są podstawą do wysokiej oceny - poprawność formalna – prawidłowo wykonana dokumentacja techniczna jest nierozłącznym elementem pozytywnie ocenionego projektu - prezentacja projektu – jest finałem, stanowiącym uzupełnienie wykonanej pracy o osobowość projektanta - realizacja modeli, prototypów lub finalnego produktu – świadczy o najwyższym poziomie zaangażowania studenta w proces projektowy (element nieobowiązkowy pracy studenta)
Metody oceny (egzamin pisemny,	Przegląd i prezentacja pracy

egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfoli o, przegląd prac)	
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	- semestr I -ZS - semestr II-PE