



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Historia architektury wnętrz i mebli
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Historia architektury wnętrz i mebli
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II, Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok II - semestr III - semestr IV
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr III -30h - semestr IV -30h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	-semestr III - 2h -semestr IV - 2h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	- semestr III – 30h/sem., 2h/tyg. - semestr IV – 30h/sem., h/tyg.
Liczba punktów ECTS	2 pkt ECTS / sem. III 2 pkt ECTS / sem. IV
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykład
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr Anna Kania - Saj
Cel kształcenia	Zapoznanie studentów/studentek z historią architektury wnętrz i mebli ze szczególnym

przedmiotu	uwzględnieniem rewolucji przemysłowej i społecznej i jej skutków, począwszy od XVIII wieku do czasów współczesnych.. Przygotowanie studentów/studentek do praktycznego zastosowania wiedzy na temat przemian stylowych oraz zjawisk i tendencji w historii architektury wnętrz i rzemiosła artystycznego.		
Wymagania wstępne	Studenci/studentki powinni wykazywać podstawową wiedzę z historii sztuki i architektury.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu historii architektury wnętrz i mebli/designu/rzemiosła artystycznego a także ich współczesnego zastosowania w codziennym funkcjonowaniu. Zna i rozumie najważniejsze zjawiska oraz reformy charakterystyczne dla danej epoki. Student dysponuje rozszerzoną wiedzą z zakresu historii architektury wnętrz i mebli oraz ich współczesnego zastosowania w życiu codziennym pozwalającą na indywidualne wartościowanie zjawisk zachodzących w dziedzinie szeroko rozumianego projektowania. Student ma wiedzę z zakresu dziejów sztuki, przemian doktryn artystycznych.	P_AWII_W16 P_AWII_W17	K_AWII_W01
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Student potrafi w sposób dojrzały analizować style oraz osiągnięcia poszczególnych epok oraz charakterystycznych dla nich projektantów, a także krytycznie analizować i uzasadnić ich rolę i znaczenie dla historii wnętrz i rzemiosła artystycznego. Potrafi ze zrozumieniem czytać i teksty i prezentować poglądy historyków i teoretyków historii architektury wnętrz i mebli. Student posiada umiejętność rozróżnienia poszczególnych epok w historii sztuki. Jest gotów uczestniczyć aktywnie w dyskusjach, uzyskuje kompetencje w zakresie rozumienia specyfiki kierunków i stylów. Posiada umiejętność docierania do informacji i korzystania ze źródeł.	P_AWII_U13	K_AWII_U01, K_AWII_U14
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Student potrafi w praktyce wykorzystać wiedzę z zakresu historii i współczesnych trendów związanych z teorią designu i architektury wnętrz. Posiada umiejętność formułowania pogłębionych opinii i krytycznych sądów oraz umie samodzielnie zaprezentować je w formie pisemnej. Student jest gotów do pełnego wykorzystywania wiedzy z zakresu współczesnych trendów i ewolucji na polu teorii designu, architektury wnętrz, oraz narzędzi i metod projektowych Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji	P_AWII_K16 P_AWII_K17 P_AWII_K18	K_AWII_K02 K_AWII_K03 K_AWII_K04

	Student / studentka jest gotów/owa analizować dzieła sztuki dawnej pod względem stylu i formy, potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat architektury wnętrz i dzieł rzemiosła artystycznego, dostrzega złożoność problematyki występującej przy kształtowaniu się stylu poszczególnych epok historycznych. Student jest gotów do pełnego wykorzystywania wiedzy z zakresu współczesnych trendów i ewolucji na polu teorii designu, architektury wnętrz, oraz narzędzi i metod projektowych. Student jest gotów do przeprowadzenia analizy dzieł sztuki, formułowania pogłębionych opinii i krytycznych sądów na ich temat. Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji.		
Ogólna treść zajęć	Tematyka wykładów obejmuje między innymi wprowadzenie w historię rozwoju cywilizacyjnego, rewolucji przemysłowej oraz rewolucji w zakresie projektowania. Uwzględnia ona rolę Wielkiej Wystawy w Londynie w 1851 a także ruchu Arts&Crafts w zakresie projektowania. Przegląd najważniejszych postaw i koncepcji w historii architektury wnętrz i mebli: od secesji, poprzez niemiecki racjonalizm – Bauhaus – do koncepcji modernistycznych, funkcjonalistycznych w XX wieku i w postmodernizmie. Omówienie najważniejszych zjawisk w historii projektowania w Polsce: od stylu zakopiańskiego do czasów IWP i projektowania powojennego. Historia projektowania wnętrz i mebli w Ameryce oraz związane z tym kontynuacje postbauhausowskie. Projektowanie narodowe: skandynawskie, włoskie, francuskie.		
Kryteria oceny	Indywidualne opracowanie w formie ilustrowanego eseju na zadany temat, poszerzające zakres wiedzy z wykładów.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Esej na indywidualnie zadany temat.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	- semestr III -ZS - semestr IV -ZS		
Literatura	S. Parissien, <i>Historia wnętrz. Dom o roku 1700</i> , Arkady, Warszawa 2010 J. Pile, <i>Historia wnętrz</i> , Arkady, W-wa 2004 Ch. & P. Fiell, <i>1000 chairs</i> , Köln, 2000 <i>Meble XX wieku, Wielka encyklopedia sztuki użytkowej</i> , pod red. R. De Grada, Poznań 1998 R. Guidot, <i>Design 1940-1990, Wzornictwo i projektowanie</i> , Warszawa 1998 R. Montenegro, <i>Meble. Historia mebli od renesansu do lat sześćdziesiątych XX wieku</i> , Warszawa 1998 S. Hinz, <i>Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność</i> , Warszawa 1980 R. Banham, <i>Rewolucja w architekturze</i> , WAiF I. Huml, <i>Polska sztuka stosowana XXw.</i> , WAiF 1978 <i>Sztuka świata</i> , tom.8.9 i 10., 1990-1999, Arkady W. Rybczyński, <i>Dom. Krótka historia idei</i> , Karkow 2015		

	<p>Ch. Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i> WAiF 1987</p> <p>V. Papanek, <i>Dizajn dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna, Filozofia projektowania, literatura:</i></p> <p>J. Krupiński, <i>Wzornictwo/design</i>, Kraków 1998</p> <p>J. Krupiński, <i>Zwiednie. Ontologiczne podstawy sztuki projektowania</i>, ASP Kraków 1993</p> <p>M. Rosińska, <i>Przemysłuć u/życie. Projektanci. Przedmioty. Życie społeczne</i>, Warszawa 2010 (seria Design/Projektowanie)</p> <p><i>Nerwowa drzemka: o poszerzaniu pola w projektowaniu</i>, red. S. Cichocki, B. Świątkowska, Warszawa 2009</p> <p><i>Handmade. Praca rąk w postindustrialnej rzeczywistości</i>, red. M. Krajewski, Warszawa 2010, (Bęc zmiana)</p> <p><i>Design</i>, [w:] Dyskurs nr 8 2008/2009, zeszyty naukowe ASP Wrocław 2009</p> <p><i>Antropologia rzeczy</i> [w:] Kultura współczesna nr 3/2008</p> <p><i>O designie</i> [w:] Kultura współczesna nr 3/2009</p> <p>L. Bhaskaran, <i>Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie</i>, Warszawa 2006</p> <p>E. Stopa-Pielesz, <i>Corporate Design czyli jak sprawić, by estetyka pracowała na sukces firmy</i>, wyd. Profesjonalna Szkoła Biznesu, Kraków 2002</p> <p>J. Ginalski, M. Liskiewicz, J. Seweryn, <i>Rozwój nowego produktu</i>, ASP Kraków, 1994</p> <p>P. Rypson, <i>Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1948</i>, Karków 2011</p> <p>Ch. & P. Fiell, <i>Industrie design A-Z</i>, Taschen 2019</p> <p>A. Pawłowski, <i>Inicjacje. O sztuce projektowania i kształtowaniu projektantów</i></p> <p>A. Gwóźdź, <i>Od przemysłów kultury do kreatywnej gospodarki</i>, W-wa 2010</p>
Język wykładowy	polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Rok akademicki	2022/2023
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Stopień II, Poziom kwalifikacji VII stopnia
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Niestacjonarne
Forma studiów	Rok II

- semestr III

- semestr IV

Rok studiów / semestr	
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Anna Kania - Saj
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów/studentek z historią architektury wnętrz i mebli ze szczególnym uwzględnieniem rewolucji przemysłowej i społecznej i jej skutków, począwszy od XVIII wieku do czasów współczesnych.. Przygotowanie studentów/studentek do praktycznego zastosowania wiedzy na temat przemian stylowych oraz zjawisk i tendencji w historii architektury wnętrz i rzemiosła artystycznego.
Program przedmiotu	Wykłady z zakresu historii architektury wnętrz i mebli ze szczególnym uwzględnieniem okresu od XVIII wieku do czasów współczesnych.
Szczegółowa treść zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie z zakresu tematyczny wykładów, warunki i tematy zaliczeń Omówienie podstawowych tematów z historii architektury wnętrz realizowanych w I i II semestrze 2. Tło historyczne: Rzemiosło i jego rola w produkcji mebla i wyposażenia wnętrz. Krótka historia rzemiosła. Manufaktury. Rozumienie i definicje projektowania, (przegląd) 3. Przemiany społeczne i naukowe w kontekście potrzeb projektów (w XVIII w.) Początki architektury wnętrz. Późny renesans i barok a nowe rozwiązania techniczne w projektowaniu. Palladynizm i wzorce architektury rzymskiej w Europie Styl klasycyzujący (od poł. XVIII wieku) Od stylu królowej Anny do stylu georgiańskiego. 4. Eklektyzm w architekturze (nawiązania do historii, style neohistoryczne). Rola I rewolucji przemysłowej w Anglii dla projektowania (z XVIII i XIX wieku) w kształtowaniu świadomości projektanckiej, rozwój techniki. 5. Cechy wyrobów z Wielkiej Wystawy Przemysłu Wszystkich Narodów w Londynie w 1851 r. Wielka Wystawa Londyn 1851 i jej rola dla projektowania. Początki estetyki przemysłowej w Anglii: rola J. Ruskina i W. Morrisa w formułowaniu podstaw odnowy sztuki projektowania. Ruch Arts&Crafts. Opozycja H. Cole a J. Ruskin. 6. Idea domu angielskiego, pierwsi twórcy. Ruch Arts & Crafts, ruch estetyczny w Anglii. Od cottage do Red House. 7. Dom wiktoriański, cechy, wyposażenie. Od stylu wiktoriańskiego do free styl czyli idei Arts&Crafts. Baillie Scott i prekursorzy.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Wzornictwo „intuicyjne” na przykładzie mebli braci Thonet i rzemiosła Shakersów. (początki funkcjonalizmu w projektowaniu wnętrz). 9. Secesja w projektowaniu mebla i wnętrz, teoria ornamentu secesyjnego, ośrodki secesji: Francja, Niemcy-Darmstadt, Monachium, Włochy. 10. Prekursorzy designu: Makintosh i jego projekty-Szkoła z Glasgow; Van de Velde; Ch. Dresser. 11. Przełamanie secesji: H. Muthesias, Adolf Loos i inni. 12. Początki funkcjonalizmu w Niemczech. Rola Deutsche Werkbund dla projektowania mebli i architektury wnętrz. P. Behrens i jego pracownia. 13. Początki ruchu sztuki stosowanej na ziemiach polskich. Rola C.K.Norwida, S.Witkiewicza i „Styl Zakopiański”, Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana. 14. Sztuka stosowana w Polsce. Od Warsztatów Krakowskich do Wystawy Sztuki Dekoracyjnej Paryż 1925. 15. Spółdzielnia Artystów „Ład”. Władysław Wincze i jego znaczenie dla projektowania wnętrz i mebla. 16. C.d. sztuki projektowania w Polsce – awangarda (Praesens, Blok, a.r.) 17. Projektowanie art. Deco w Europie i Stanach Zjednoczonych. 18. Konstruktywizm w projektowaniu. Od Malewicza (suprematyzm) do produktywizmu. 19. Neoplastycyzm w projektowaniu : De Stijl i T.van Doesburg, meble T. Rietvelda. Mistrzowie funkcjonalizmu: Le Corbusier, i projektanci stylu narodowego. 20. Bauhaus, szkoła projektowania w Weimarze i w Dessau. Ideały i praktyka Bauhausu (warsztaty bauhausowskie). Rola Bauhausu w projektowaniu wnętrz i mebli, W. Gropius, M. Breuer. 21. Kontynuacje Bauhausu: New Bauhaus, szkoła u Ulm (Braun). 22. Specyfika funkcjonalizmu w USA. Szkoła chicagowska, funkcjonalizm organiczny Franka Lloyda Wrighta. 23. Projektowanie dla celów komercyjnych w USA (styling). 24. Szkoły narodowe: Dania, Szwecja, Norwegia 25. Szkoły narodowe: Finlandia (A. Aalto)
--	--

	<p>26. Szkoły narodowe: Włochy (włoski postmodernizm).</p> <p>27. Meble duńskie i tzw. duński modernizm.</p> <p>28. Francja, Wielka Brytania</p> <p>29. Podsumowanie. Omówienie zadanych tematów prac i zaliczenie przedmiotu.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, prezentacja w formie multimedialnej.
Kryteria oceny	Indywidualne opracowanie w formie ilustrowanego eseju na zadany temat, poszerzające zakres wiedzy z wykładów.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio , przegląd prac)	Esej na indywidualnie zadany temat.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>- semestr III -ZS</p> <p>- semestr IV -ZS</p>